

學校體藝交流、從歷史古蹟文化探源 2025-26 中華文化藝術遊學交流團



隨著中國體藝項目水平在國際舞台上不斷提升，國內學校對學生體藝發展培育十分重視，且屢獲佳績。香島旅遊在國內建構了良好的聯繫網絡，為香港學校安排合適體藝交流，體育項目：足球、籃球，羽毛球、排球…。藝術項目：書法、剪紙、音樂、舞蹈、繪畫..。另一方面，香港特區政府積極鼓勵及資助學生



體驗及傳承中華文化，香島旅遊設計特色行程，融合中華藝術及非物質文化遺產於遊歷及通識學習，讓學生走出課室，將見聞推至學習。

歡迎來電或填寫回條索取計劃及報價。查詢程先生：23013318/ 94336008(可 whatsapp)
附行程範例供參考；遊學及交流活動安排可按學校需要修訂設計。

NO	行程名稱	參訪重點舉隅	學習重點
1	走進戲棚—廣東粵劇追索 (2-3 天)	佛山粵劇博物館、廣東八和會館、廣東粵劇學校與粵劇學員交流(待聯繫)、紅線女藝術中心；學校體藝交流。 	--了解粵劇的歷史和概況 --考察古蹟，了解祖廟建築特色 --了解以往粵劇藝人的行會組織，深化對粵劇傳統的認識 
2	肇慶端硯玉石創傳奇、造紙藝術文化、學校體藝交流之旅(3 天)	肇慶造紙村、端硯文化中心、鼎湖山、八卦村、宋古城牆、四會玉石藝術、學校體藝交流 	---體驗造紙交流 --了解嶺南端硯文化 --玉石藝術文化 --培養學生對國民身份的認同 
3	龍獅及陶瓷藝術、學校體藝交流之旅(2 天)	佛山龍獅訓練基地、黃飛鴻獅藝館(獅藝扎作)、南風古杜陶藝工作坊、祖廟；學校體藝交流。 	--了解嶺南民間龍獅及陶瓷藝術 -- 學生醒獅交流 

4	福建土樓古建築群藝術(3天)	廈門鼓浪嶼、世界鋼琴博物館、泉州開元寺、東西二塔、古船博物館、永定土樓、學校體藝交流。 	--考察古代絲綢之路 --參觀世界遺產聖地、土樓民俗文化村探索 --培養學生對國民身份的認同 
5	四川變臉藝術之旅(5天)	錦江劇場“芙蓉國粹”、錦裏古街、武侯祠、樂山大佛、蜀文化遺址三星堆、大熊貓繁殖基地、杜甫草堂、學校體藝交流。 	--欣賞四川變臉藝術 --古都文化遺址探索 --佛教文化藝術欣賞 
6	北京古都建築及民間藝術交流之旅(5天)	北京宋莊畫家藝術工作坊、頤和園、北京人民大會堂、故宮、三輪車遊胡同、長城、首都博物館、自然博物館、天壇。學校體藝交流。 	--古樂藝術欣賞 --考察古今建築藝術 --培養學生對國民身份的認同 
7	古都西安(5天)之美	兵馬俑、陶藝工作坊、仿古一條街步行、清真寺、鐘鼓樓廣場、北院門、華清池、陝西省歷史博物館、學校體藝交流。 	---古都文化遺址探索 --陶藝文化欣賞 --培養學生對國民身份的認同 
8	雲南麗江古城文化藝術探索(6天)	拜訪農村、古鎮探索、考察玉龍雪山、拜訪少數民族、大理古道、昆明石林、學校體藝交流。 	--欣賞少數民族舞蹈 --古城建築文化藝術 --體驗農村生活 

2025-26 體藝交流、中華文化藝術遊學團 意向表 (請傳真 27226318)

- 本校有興趣體藝交流；期望交流項目(如籃球、羽毛球、音樂、舞蹈..)：_____
- 本校有興趣上述旅程系列_____ (請填數目路線；亦可寫上貴校構思)，請提供詳細行程資料

學校：_____

聯絡人：_____ 電話：_____ E-mail：_____

中華文化藝術概覽：

● 粵劇文化

粵劇（又名廣府大戲）是廣東地區主要戲曲種，源流上溯明嘉靖年間，明清兩代已見傳演，最初的演唱語言是戲棚官話，後來漸漸演變成粵語，粵劇開始出現廣州方言，因為當時想利用粵劇作為宣傳革命的途徑，所以為了令廣州人更容易明白，於是加入大量廣州話。粵劇早期多在戲棚內演出。



● 中國獅藝



中國舞獅的技藝，傳至今已達千百年，傳統獅藝，到現時轉變了，配合天時地理，各類獅型改以美觀為主。以前舞獅者要達武術助教級才可能舞獅，而亦禁止女性舞獅，目前，由於舞獅已發展成為一種運動，舞獅漸漸普及，現時甚麼人也可以舞獅，不論女性、弱智、小童也可呢！

● 變臉藝術

相傳“變臉”是古代人類面對兇猛的野獸，為了生存把自己臉部用不同的方式勾畫出不同形態，以嚇唬入侵的野獸。川劇把“變臉”搬上舞臺，用絕妙的技巧使它成為一門獨特的藝術。變臉的技藝成形則還要歸屬於二十世紀。在這期間，變臉在戲班的對臺戲中不斷摸索、演變、精化，漸漸成為川劇的一大特色。



● 陶瓷及雕刻

中國陶瓷和雕刻歷史悠久，可追溯至新石器時代，仰韶文化已出現彩陶，殷商則有原始青瓷，宋代

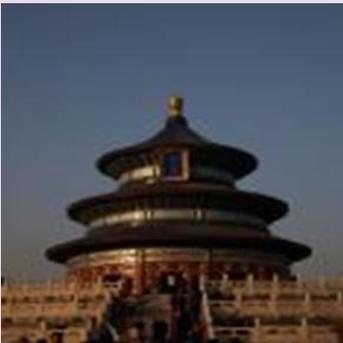


景德鎮更因青花瓷聞名於世。歷代發展出不同風格，如宋代的素色極簡風格與明清的青花瓷，最終在國際上廣受推崇，與「中國」的英文名「China」同義，顯示其在世界文化中的重要地位。



● 中國建築

中國建築藝術的特色包含：強調與自然的和諧統一、運用木構架結構



（如斗拱、榫卯技術）、以院落為空間組織形式、採中軸對稱的佈局、注重體量的適中與宜人的尺度，並追求「離方遁圓」的曲線美感。此外，中國建築還蘊含著深刻的哲學思想，並透過彩畫、雕刻、琉璃等手法進行豐富的裝飾，充分體現了等級制度與文化理念。



● 壁畫藝術

中國古代壁畫藝術的歷史，到了唐朝更是進入了繁榮時期。從「歷代名畫記」、「唐朝名畫錄」、「寺塔記」等書備載，唐代二百零六位畫家中，就超過百人參加壁畫的創作過程。不過由於時代的變遷…宮殿、寺觀之內的壁畫早已損毀無存了，目前所存之壁畫僅存墓道、天井、甬道、木室等處的壁畫。



● 石窟藝術



佛教石窟造像藝術作為佛教藝術的產物也隨即傳入中國，與華夏文化相融，形成了其獨具特色的藝術風格，綻放出獨特的藝術魅力，為世人所稱慕。中國的石窟開鑿約始於3世紀，盛行於5~8世紀，到16世紀基本結束。

● 絲綢藝術鑑賞

絲綢與中國古代藝術也有很多關聯，反映在繪畫、音樂和其他裝飾藝術等方面。另外，蠶桑絲綢生產還是藝術表現的重要題材，如《耕織圖》就是以農耕與蠶織這二項重要生產過程為主要內容。再次，絲綢上的裝飾紋樣也與同時代的繪畫藝術密切相關，如宋代畫院花鳥畫的興盛，直接影響到絲綢圖案中寫生花卉紋樣的流行，有時人們更是直接用繡絲或刺繡的手段，臨摹繪畫名作，達到極高的觀賞效果，有些藝術價值更超過了繪畫原作。



● 書畫藝術



中國書畫既關乎政教，又頤養性情；既內涵學養，又彰顯個性；故歷經千餘年發展而與時共進，而且中國書畫以哲學為基，以文學為礎。詩書畫同出一源，相互輝映，互為闡發，呈現出民族藝術的獨特性，是世界藝術寶庫的重要組成。